Dante – isteni szinjáték

Életműve a középkori irodalom szintézise (összegzése) – bizonyos vonásai már a reneszánszot készítik elő. Az európai irodalomtörténetben meghatározó

Költészetére hatott a dolce stil nuovo, a korabeli toszkán költészeteszmény és az antik filozófia (Platón, Arisztotelész)

Az életút meghatározó élményei:

Első életrajzírója: Boccaccio, az életeseményének ismerete fontos, mert alkotásai nagyon sok személyes vonást tartalmaznak

Politika:

* XIII.- XIV. sz.: Itália sok városállamból állt 🡪 erős az egység vágya (Az egységhez a pápa vagy a német-római császár segítheti az itáliaiakat?)
* Firenze polgárosodott virágzó kereskedelmi központ, de politikailag széttagolt: ghibellinek (a császárt támogatók) 🡨🡪 guelfek (pápapártiak)
* Dante városi vezető (prior); mérsékelt („fehér”) guelf 🡪 száműzik 1301-ben 🡪 bolyongás 🡪Ravennában élt (itt temették el)
* Az egyeduralom című értekezése (az egész keresztény világ egyetlen birodalomba egyesüljön = keresztény univerzalizmus)

Szerelem:

* Beatrice Porinari (9 évesen pillantotta meg őt Dante. Beatrice nála egy évvel fiatalabb). Valószínűleg nem valós szerelem, hanem költői fikció – erősen őrzi a trubadúrhagyományt
* Az új élet című mű a szerelem története, fejezetenként egy szonett + értelmező prózai rész

A személyesség az Isteni színjátékban is nagyon erős – a mű eredeti címe: Isteni színjáték, írta Dante Alighierim születését tekintve firenzei, erkölcseit tekintve nem az 🡪 erős öntudat, büszke ember (megelőlegezi a humanizmus emberfelfogását)

Az Isteni színjátéknak Dante a költője + elbeszélője + főszereplője

Isteni színjáték (Commedia)

Magyar fordítók: Babits Mihály, Nádasdy Ádám

Cím: Divina Commedia

A divina (’isteni’) jelzőt az utókor (Boccaccio) adja

A commedia: nem drámai műfajt jelöl, hanem arra utal, hogy a történetnek szomorú kezdet után örömteli vége lesz. Főhőse közönséges ember (polgár), nem nemes. Kerüli az emelkedett nyelvhasználatot.

Nyelve: toscanai olasz (nem latin!)